

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Иргейская средняя общеобразовательная школа»**

Утверждена приказом директора  
МКОУ «Иргейская СОШ»  
от 22.08.2023 №171-од

**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности  
(Духовно-нравственное направление)  
«Школьный театр Петрушка»**

Уровень обучения: основное общее, 5-6 класс

Составитель: Солоникова Кристина Ивановна,  
учитель

Иргей, 2023

## Пояснительная записка.

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешного воспитания и обучения. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать жизнь ребят веселой, интересной, яркой и содержательной.

Одним из эффективных средств воспитательного воздействия является организация кукольного Театра Петрушки. Программа «Театр Петрушки» адресована обучающимся 5-6 класса. Продолжительность занятий 1 час в неделю всего 34 часа.

Введение театрального искусства, через внеурочную деятельность способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развиваются у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы композиторов, артистов.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта музыкантов, артистов с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и театрального профиля.

**Цель:** эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

### **Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

**Развивающие:**

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

**Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Обучающиеся научатся:**

- О формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- Правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.
- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Обучающиеся научатся:**

- Знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- О способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий .
- высказывать своё предположение (версию)
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- полученные сведения о многообразии театрального искусства

**Предметные результаты:**

Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

**Обучающиеся научатся:** - овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление;

-раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

- должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

- должны иметь представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

## **Содержание**

### *1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии*

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

### *2. Устройство ширмы и декораций*

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### *3. Виды кукол и способы управления ими*

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

### *4. Кукольный театр на фланелеграфе*

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

### *5. Особенности работы кукловода*

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен.. Этюдный тренаж.

#### *6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)*

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

*Практическая работа:* Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

#### *7. Речевая гимнастика*

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

#### *8. Выбор пьесы*

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

#### *9. Генеральная репетиция. Спектакль*

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

#### *1. Азбука театра.*

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

*Практическая работа:* Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

*11. Виды кукол и способы управления ими.*

Расширение знаний о видах кукол.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

*12. Секреты сценического мастерства.*

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

*Практическая работа:*

Этюдный тренаж.

*13. Театр Петрушек.*

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. *Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

*15. Особенности изготовления кукол*

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

*Практическая работа:* изготовление различных кукол

*16. Изготовление декораций и бутафории*

*Практическая работа:* Изготовление декораций и бутафории

*17. Генеральная репетиция. Спектакль.* Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

*18. Театр кукол.*

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

*19. Азбука театра.*

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

*Практическая работа:* Выпуск альбома «Все работы хороши»

*20. Виды кукол и способы управления ими.*

Расширение знаний о видах кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

*21. Секреты сценического мастерства.*

Роль. «Озвучивание» роли.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

*22. Театр Петрушек.*

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

*23. Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

*24. Изготовление кукол, декораций и бутафории*

*Практическая работа:* Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

*25. Генеральная репетиция. Спектакль.* Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

*26. Театр тростевых кукол*

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

*Практическая работа:* Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

*27. Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

*28. Изготовление кукол, декораций и бутафории*

*Практическая работа:* Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

*29. Генеральная репетиция. Спектакль.* Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов.	Форма проведения занятий	ЭОР
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
2	Особенности театра «Петрушка»	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
3	Устройство ширмы и декорации.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
4	Речевая и пальчиковая гимнастика.	1	Практическая работа	<a href="https://pandia.ru/text/78/622/95975.php">https://pandia.ru/text/78/622/95975.php</a>
5	Изготовление декораций.	1	Практическая работа	<a href="https://pandia.ru/text/78/622/95975.php">https://pandia.ru/text/78/622/95975.php</a>
6	Работа с куклами-картинками.	1	Практическая работа	<a href="https://pandia.ru/text/78/622/95975.php">https://pandia.ru/text/78/622/95975.php</a>
7	Речевая гимнастика.	1	Практическая работа	<a href="https://pandia.ru/text/78/622/95975.php">https://pandia.ru/text/78/622/95975.php</a>
8	Пальчиковый театр.	1	Практическая работа	<a href="https://infourok.ru/programma-kukolnogo-teatra-teatr-petrushki-5046200.html">https://infourok.ru/programma-kukolnogo-teatra-teatr-petrushki-5046200.html</a>
9-10	Изготовление пальчиковых кукол и декораций.	2	Практическая работа	<a href="https://infourok.ru/programma-kukolnogo-teatra-teatr-petrushki-5046200.html">https://infourok.ru/programma-kukolnogo-teatra-teatr-petrushki-5046200.html</a>
11-12	Работа над спектаклем.	2	Практическая работа	<a href="https://infourok.ru/programma-kukolnogo-teatra-teatr-petrushki-5046200.html">https://infourok.ru/programma-kukolnogo-teatra-teatr-petrushki-5046200.html</a>
13	Движение куклы по передней стенке ширмы. Движение куклы в глубине ширмы	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
14	Психологическая готовность актера.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
15-16	Работа над спектаклем.	2	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
17	Генеральная репетиция	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>

	спектакля.			
18	Спектакль.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
19-20	Обсуждение спектакля (зарисовки).	2	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
21	Особенности работы кукловода.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
22	Пробы ролей.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
23	Сценическая речь.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
24-25	Актерское мастерство.	2	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
26-27	Изготовление декораций.	2	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
28-29	Соединение словесного и физического действия.	2	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
30	Работа над спектаклем.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
31	Работа над спектаклем.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
32	Работа над спектаклем.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
33	Генеральная репетиция.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
34	Спектакль.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
Всего за год		34		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов.	Форма проведения занятий	ЭОР
1	Азбука театра.	1	Практическая работа	<a href="https://pandia.ru/text/78/622/95975.php">https://pandia.ru/text/78/622/95975.php</a>
2	Театральный словарь.	1	Практическая работа	<a href="https://pandia.ru/text/78/622/95975.php">https://pandia.ru/text/78/622/95975.php</a>
3-4	Виды кукол и способы управления ими.	2	Практическая работа	<a href="https://pandia.ru/text/78/622/95975.php">https://pandia.ru/text/78/622/95975.php</a>
5	Выбор пьесы и работа над ней.	1	Практическая работа	<a href="https://infourok.ru/programma-kukolnogo-teatra-teatr-petrushki-5046200.html">https://infourok.ru/programma-kukolnogo-teatra-teatr-petrushki-5046200.html</a>
6-7	Работа над пьесой.	2	Практическая работа	<a href="https://infourok.ru/programma-kukolnogo-teatra-teatr-petrushki-5046200.html">https://infourok.ru/programma-kukolnogo-teatra-teatr-petrushki-5046200.html</a>
8	Секреты сценического мастерства.	1	Практическая работа	<a href="https://infourok.ru/programma-kukolnogo-teatra-teatr-petrushki-5046200.html">https://infourok.ru/programma-kukolnogo-teatra-teatr-petrushki-5046200.html</a>
9	Веселая гимнастика.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
10-11	Изготовление декораций и бутафории.	2	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
12-13	Работа над пьесой.	2	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
14	Показ спектакля.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
15	Театр Петрушек.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
16	Кукловождение	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
17-18	Особенности изготовления кукол.	2	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
19	Выбор пьесы.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
20	Работа над пьесой.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>

21	Изготовление декораций и бутафории.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
22-23	Секреты сценического мастерства.	2	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
24	Работа над пьесой.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
25	Работа над пьесой.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
26	Работа над пьесой.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
27-28	Отработка чтения каждой роли.	2	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
29-30	Обучение работе над ширмой	2	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
31	Работа над пьесой.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
32	Генеральная репетиция.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
33	Показ пьесы детям.	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
34	Подведение итогов по программе	1	Практическая работа	<a href="https://gigabaza.ru/doc/42693.html">https://gigabaza.ru/doc/42693.html</a>
Всего за год		34		